

De: Albert Ganduxe Soler
Enviado el: viernes, 22 de octubre de 2010 15:46
Para: tomas.aller@fapmi.es
Asunto: Carta Abierta

Sr. Tomas Aller Floreanci,

Gracias por su carta abierta.

En primer lugar felicitarle por las tareas y objetivos de su asociación, los cuales compartimos en todos sus extremos. Desde la Fundación del Festival de Sitges estamos a su disposición para colaborar en todo aquello que pueda ser de interés para estos objetivos comunes.

Sin embargo, el tema que usted suscita en su carta es de enorme importancia y que no debería enfocarse en lecturas que puedan dar lugar a equívocos en cuanto a los posicionamientos sobre este tema tanto individuales como colectivos. Entiendo que debe abordarse desde una perspectiva racional, enmarcando el problema en su correcta dimensión, que es el de visionar una película de terror en un Festival especializado en este género, sin apologías ante comportamientos abyectos como el que nos ocupa.

Adjunto a este correo encontrará un informe completo elaborado por la dirección artística del Festival que espero aclare sus dudas sobre las motivaciones que llevaron a incluir la película "a serbian film" en la programación de la 43 edición del Festival de Sitges y que contiene propuestas que entiendo pueden ser interesantes en vías a evitar dudas en cuanto a la postura del Festival en estos temas.

Reitero mi solidaridad con su Asociación y nuestra predisposición para colaborar en todo aquello que esté en nuestras manos.

Atentamente,

Albert Ganduxé
Director General de la Fundació Privada Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

Sitges, 22 de Octubre de 2010

Distinguido señor Tomas Aller Floreancig, representante de la Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil (FAPMI),

Ante todo, agradecerle su carta ya que nos ha hecho comprender mejor y en toda su magnitud las consecuencias que se pueden derivar de la programación de películas de contenido extremo en su plano gráfico y conceptual cuando afectan a la infancia. Queremos expresar también nuestra gratitud por lo enriquecedora que resulta la misiva en cuanto a los aspectos legales de protección al menor que emanan de la legislación y reglamentación citada. Todo ello nos servirá desde este momento de guía en nuestro ámbito profesional a la hora de considerar futuras propuestas para festivales y certámenes. No le quepa la menor duda.

Permítame que pasemos a continuación a exponerle el punto de vista de los programadores responsables de la inclusión de *A Serbian Film* en la programación de la 43ª edición del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Y lo hacemos así porque creemos que la breve participación vía telefónica en un programa de televisión, así como frases sueltas en la prensa da únicamente una visión parcial de nuestra posición respecto a esta polémica:

- Sinopsis: *A Serbian Film* es una película de ficción de género de terror que muestra las consecuencias fatales para él mismo y su familia que padece un actor de cine pornográfico retirado al creer que una vida inmoral, aunque no forzosamente dañina para terceros, no se paga con creces en el futuro. El castigo que le depara el destino viene de manos de unos monstruos de rostro humano que realizan películas *snuff*, algunas con contenido pedófilo.
- Valoración artística: las razones para programar la película fueron las siguientes: *A Serbian Film* es una película producida y distribuida dentro del circuito comercial convencional (con distribución en países como los Estados Unidos y Canadá), exhibida con anterioridad, y entre muchos otros ámbitos, en el Mercado del Cine del Festival de Cannes (el más prestigioso del mundo), los Festivales de Austin (Texas), Estrasburgo y Bruselas, y con compromiso ya cerrado de proyectarse en otros certámenes del Estado español posteriores a Sitges. Desde el punto de vista artístico, se trata de una

película con sólidas virtudes cinematográficas (dirección, montaje, fotografía y, sobretodo, interpretación), albergando estilemas de puro género de terror; por lo tanto, adecuada para el Festival Sitges.

Asimismo, encierra subtramas con lecturas de tipo político y social sobre las que han teorizado decenas de las mejores webs del mundo especializadas en cine de género.

- Otras valoraciones a tener en cuenta para la programación de *A Serbian Film*: la naturaleza extremadamente violenta de la película fue un elemento importantísimo a la hora de considerar la inclusión del film en nuestro programa. Además de sus citadas virtudes artísticas, nos decidió a ello el hecho de que la película fuera un ejercicio de ficción al 100%. Permítame que enfatice en este punto ya que, aunque usted y la mayoría de las personas familiarizadas con esta polémica dan por hecho que estamos hablando de pura ficción y que jamás ningún menor sufrió daño alguno y ni siquiera participan en las escenas controvertidas (de hecho, la escena de más infausto recuerdo y causante de la controversia está protagonizada por un muñeco de aspecto bastante burdo), ni tampoco han visto la película, nos dio la sensación que uno de los contertulios del programa de Cuatro que usted cita no tenía claro que estamos hablando de una película de terror sin una sola imagen real. Somos a su vez plenamente conscientes que el hecho de que el acto pedófilo de la película sea ficticio, como usted expresa perfectamente en su carta, no eximiría de la contravención de los Principios que usted cita; no obstante, entendemos que eso no es así cuando lo que hace la película es denunciar tales conductas y en absoluto explotarlas o hacer apología de ningún tipo sobre comportamientos inmorales o delictivos. Esta reflexión nos lleva al punto siguiente:
- Además de este vital punto anterior referente a la naturaleza ficticia de la historia y sus imágenes, y su pase anterior por certámenes de prestigio, nos decidimos a programarla al comprobar tras su visionado que la película es un ataque feroz a las prácticas pornográficas como la pedofilia, el sadomasoquismo o la violencia real, así como a la creencia de que existen gradaciones o eximentes en el comportamiento inmoral o criminal. Los villanos son los monstruos que practican estos comportamientos abyectos; sus víctimas son seres inocentes que padecen a estos criminales. NO hay vuelta de hoja ni zonas grises sobre quiénes son los desalmados criminales.

- La exhibición en Sitges: desde un primer momento tuvimos claro que nadie menor de 18 años debía de ser expuesto a esta película. Tampoco aquellos adultos que no deseen verla o no estén suficientemente informados sobre su contenido. La proyección debía hacerse en un ambiente controlado y con observancia de la legalidad y el sentido común. Es por ello que al incluir *A Serbian Film* en nuestra programación se tomaron las siguientes medidas: un aviso claro y visible nuestro sitio-web en el que se avisaba que, por su contenido, no se permitiría el acceso a la sala a personas menores de 18 años, y que podía herir la sensibilidad del espectador. El aviso se implementó también en las taquillas de punto de venta de entradas del Festival mediante carteles bien visibles. El día de la proyección, nuestro equipo de seguridad exigió mostrar el Documento Nacional de Identidad a aquellas personas susceptibles de tener menos de 18 años de edad. Finalmente, con el público ya sentado en su butaca, la presentadora oficial del Festival realizó en directo una última advertencia para que aquellos espectadores que no estuvieran seguros sobre el efecto que un film tan duro pudiera tener sobre su persona abandonaran la sala y pasaran a recoger la devolución del importe de su entrada. Debemos añadir que *A Serbian Film* ni siquiera fue a Sección Oficial Competición porque no creímos adecuado que algunos jurados se vieran forzados a juzgar una película que quizás no desearían ver como espectadores anónimos.

Tras todas estas consideraciones quiero insistir en que jamás ha sido intención del Festival provocar una polémica gratuita si no ofrecer a nuestro público adulto una película muy esperada por él, eso sí, con adoptando por nuestro lado todas las precauciones necesarias. Desde el momento de la programación de *A Serbian Film* hemos sido objeto de ataques injustificados que nada tienen que ver con la crítica cinematográfica, desembocando en episodios como el de Cuatro que, aquí sí, rayaban la ilegalidad por parte de alguno de sus contertulios al comparar la programación de una película de ficción crítica con el crimen y la pornografía más abyecta, con la descarga de pornografía infantil real. Al ser los abajo firmantes padres de familia no hemos podido más que asquearnos ante tal despropósito difamatorio. Tenemos también que admitir que han sido muchas más las muestras de apoyo desde ámbitos no sólo cinematográficos, si no también institucionales las que hemos recibido y seguimos recibiendo, empezando por el de la propia Fundación que rige el Festival a través de su Director General.

Dicho todo esto, de nuevo le agradecemos de todo corazón su carta, y por ello creemos no sólo necesario si no perentorio el incluir en nuestra página web, como usted propone, una declaración por parte del Festival apoyando los postulados de su organización y la legislación protectora del menor. Así se hará en los próximos días, y espero que coordinando con usted el contenido exacto de tal declaración.

Quedamos a su entera disposición en esta dirección de correo electrónico. También estamos a su disposición en nuestros números de teléfono, los cuales le proporcionaremos inmediata y gustosamente si nos son requeridos por usted.

Muy atentamente.

Ángel Sala – Director. Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

Mike Hostench – Subdirector. Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya